

Psychic TV : « After you're dead, she said » 2014

Tes paupières sont de fins pétales recouverts de soleil
Tu gravis deux à deux les marches
De l'escalier de cristal
Sur les quais du fleuve
Des hommes de peine perdent leur dernière illusion

The National : « Day I die » 2017

Cloches et sirènes se lamentent
Quelque chose prend fin sous l'ombrelle des retrouvailles
Dans le crépuscule
Le long des poteaux électriques
S'écoule la résine de la mélancolie

LCD Soundsystem : « Call the police » 2017

Tension dans l'expression
Faire l'effort de tout dire
Éraflures et cicatrices
Puis soudaine émancipation des torsades brunes
Dénouant la prière et la déployant pour caresser le ciel

Pulp : « Babies » 1994

Aristocratique et négligé
Saupoudré d'humour
Tu passes ta main dans les grisailles de ta chevelure
Les sarcasmes tentent de te mordre le cou
Mais ils échouent parce que tu bouges sans arrêt

Editors : « Marching orders » 2015

C'est un instant solennel
Discrétion et humilité
Vous avez quelque chose à dire sur l'essentiel
L'effusion est en attente
Et très tard déferlent les cascades
D'un bonheur conquis de haute lutte
Mais les jours difficiles ne sont pas oubliés

Nada Surf : « Popular » 1996

Conflit oppression rébellion
Faire table rase d'un geste du bras
Qui devient l'instrument de la colère
Tu te dois de m'écouter
Plante ton regard en moi
Et comme l'augure lis l'avenir dans mes entrailles

Guided by Voices : « Glad Girls » 2001

Introduction abrupte spirale de la répétition
Elle commence par s'affoler
Puis elle danse pour se vider la tête
Silence fracturé
Quand la parole passe la barrière des lèvres peintes

Lloyd Cole and the Commotions : « Pretty gone » 1985

Porte parquet table et chaises en bois
Assis autour de la table nous comptons trois anges
Ils ont décidé de rester sur le versant profane du monde
Leur amour est à présent plus léger qu'un papillon

Arcade Fire : « Electric blue » 2017

Une pluie de paillettes sur la petite enfance
Une pluie d'escarbilles sur l'adulte qu'il est devenu
Sans s'en rendre vraiment compte
Le réveil fut instantané
Il assiste à des adieux dans un aéroport

Arcade Fire : « Creature comfort » 2017

La perspective d'un échange équitable
Un froid constat et un discours devant la foule
Lorsque le mouvement de balancier a pris fin
Tu as séché tes larmes
La différence des sexes s'écroule
Et brise une noix de coco

Guided by Voices : « Space gun » 2017

Le triangle rectangle et son hypoténuse
Un costume fait sur mesure pour un prix exorbitant
Au-delà de l'atmosphère la Lune puis Mars
Notre ultime destination
La planète rouge est sanguinolente

Pavement : « Cut your hair » 1994

Nonchalant et dégingandé
Insistance et martèlement
Cadence et stridence
Des voix qui se télescopent
Il finit par taper du poing sur le sol
Et à ouvrir la gueule pour montrer ses blanches canines

Pink Floyd : « One slip » 1987

Tout à coup les figurants se dispersent sur la scène
Et gardent le silence
Vous vous sentez comme au sortir du cinéma
Après le visionnage d'un film sérieux
Qui vous redonne foi en l'humanité
Juste une pépite de foi

LCD Soundsystem : « Oh Baby » 2017

Les pas réguliers du géant
Les touches en verre d'un instrument en verre
Chute d'eau et poudroïement
Comme les précipitations printanières
Lumière blanche prisme et arc-en-ciel

The Thermals : « Our love survives » 2013

Notre fin est proche
Extraction des dernières pierres précieuses
Au fond de la mine
Poutrelles fendillées
Nous n'aurons pas le temps
De retourner vers la douce lumière dorée

Public Image Limited : « Rise » 1986

Une branche feuillue faisant office de balai
Sur la terre battue
Des peuples cachés qui ont vécu des centaines d'années
Dans la paix et la tranquillité
La fraternité est un vœu pieux
Le vent soulève et disperse la poussière orange

The National : « Squalor Victoria » 2007

Par-dessus le bruit des sabots des chevaux lancés au galop
Moments de chagrin qui reviennent après une éclaircie
Je m'adresse à toi en toute sincérité
Mais tu ne peux pas t'en rendre compte
Cette atmosphère tragique fait régner la confusion

The Thermals : « Separate » 2010

Tu refuses de me donner la main
C'est ton premier geste d'indépendance
Tu clignes souvent des yeux et tu frappes dans tes mains
La grande vague vient exploser sur les rochers
Elle recouvre le murmure de l'avenue
Et le roucoulement des colombes

Pavement : « Stereo » 1997

L'asphalte brillant après l'averse
Les déchets dans le caniveau
Emballages de fast-food et canettes de bière
Station de tramway départ imminent
Glissade le long des boulevards extérieurs

Thee Majesty & White Stains : « Arcadia too » 2004

Tu changes jour après jour
Le pédiatre mesure régulièrement ta taille et ton poids
Le regard que tu portes sur le monde s'élargit sans cesse
Tu pourras sous peu embrasser le bien et le mal
Les embrasser pas les distinguer

The Durutti Column : « 4 Sophia » 2001

Tu te caches derrière le rideau du salon
Je fais semblant de ne pas te voir
Puis je t'entraîne dans une promenade improvisée
Nous nous retrouvons sur les bords du fleuve
À la recherche de pierres plates pour faire des ricochets

Echo and the Bunnymen : « Think I need it too » 2009

À mesure que l'on gravit les degrés
Qui mènent au sommet de la tour
On passe d'un timide bonheur à une franche exaltation
Détaché des contraintes et des obligations
Tu as mérité de jouir de cette sereine passion

Interpol : « All the rage back home » 2014

La boîte de mouchoirs en papier sur le bord du bureau
Du côté du patient qui aurait envie de pleurer
La vie et la mort forment un couple
Qui danse de plus en plus vite
Elles tournent parfois sur elles-mêmes
Déracinant les entraves qui entretenaient l'inertie

All Girl Summer Fun Band : « Becky » 2003

Ce soir il y a une fête de famille
Tu choisis tes vêtements en essayant plusieurs tenues
Maman te met du vernis sur les ongles des mains
Tu auras même le droit de te servir du rouge à lèvres
Tu as sept ans et demi l'existence en est à son aurore

Garbage : « Special » 1998

Nous nous retrouvons une dernière fois
Avant de partir à l'aventure chacun de notre côté
L'inconnu frôle nos désirs et nos peurs
Nous nous tournons vers notre passé commun
Vingt années d'une amitié suspendue dans la brume

Nada Surf : « Always love » 2005

Les feuilles qui tombent
Sont les larmes jaunes et brunes des arbres du parc
Septembre et sa lumière moribonde
Agonie du ciel d'été
On trouve des ruisseaux de sève
Dans les galeries souterraines

Belle and Sebastian : « I want the world to stop » 2010

Ces fenêtres donnent sur la solitude
Au loin la marée basse nous fait signe
Les vagues sont des clins d'œil qui nous sont adressés
Hier à la terrasse d'un café
Notre ami parlait d'une complicité avec l'océan

Stereophonics : « Caught by the wind » 2017

Ils ont bâti leur ouvrage sur un espoir
Qui renaissait toujours avant d'être à nouveau déçu
Un point de vue tirant son origine de l'aube
Précédant un point de vue fuyant parmi les tombes
À la vitesse d'un éclair de chaleur

Nico : « These days » 1967

L'hiver prend possession de la ville
Se préparer et sortir pour un rendez-vous
Bien se couvrir bonnet écharpe et gants
Se délecter de la liberté recouvrée
Quand au loin s'efface l'attirail de l'aliénation

Garbage : « I think I'm paranoid » 1998

Une lumière puissante tombe du plafond
Une fenêtre la sépare de la nuit
Les multiples yeux de la nuit passent à travers la vitre
Et suscitent la frayeur du personnage
Comme les yeux de la forêt terrifient Blanche Neige
Lorsque le chasseur la laisse s'échapper

The Wombats : « Give me a try » 2015

Tu bouges tes épaules ton bassin tes genoux
Tu tournes plusieurs fois sur toi-même
Tu formes un récipient avec tes mains
Et en versant l'eau qu'il contient
Tu donnes à boire à la fleur mauve qui vient d'éclorre

The Cribs : « Rainbow ridge » 2017

Traîner dans les quartiers mal famés
Mâchant du chewing-gum ou fumant une cigarette
Donner des coups de pied dans les canettes vides
Puis s'asseoir sur un banc
Et laisser peser sur ses épaules les dix doigts de la nuit

Kings of Leon : « Over » 2016

Dans les profondeurs de la terre humide
Chaleur accentuant la transpiration
Une volée de sorcières sur leur balai
La fillette blonde cajole sa poupée en tissu
Les hypothèses qu'ils formulent ne se vérifient jamais

The Libertines : « Death on the stairs » 2002

Le jour s'insinue dans la chambre
Par les interstices des volets
Jus d'orange café noir et cigarette
Il va au jardin et s'assoit sur l'antique balançoire
Après avoir passé un chiffon sur la planchette
Pour en ôter la rosée matinale

This Mortal Coil : « Not me » 1984

Les fils électriques les prises les ampoules
Le courant qui promptement les traverse
La lumière qui se répand dans la pièce
Le son qui s'y déverse abondamment
Les deux sens intellectualisés sont sollicités pour le plaisir

Joy Division : « Day of the lords » 1979

Nature morte ou vanité
Il s'agit toujours d'un rendez-vous avec un défunt
Un absent dans le premier cas un crâne dans le second
La toile nous saisit et nous devons nous en détacher
Pour poursuivre notre visite

Babysambles : « Nothing comes to nothing » 2013

Soudaine éclosion des fleurs peintes par Andy Warhol
Les couleurs apposées sur la sérigraphie nous hypnotisent
Elles apportent la fraîcheur et la gaieté
Le personnage sort de chez lui sans but
Uniquement parce que c'est une journée ensoleillée

The Cure : « Closedown » 1989

Au cimetière les fleurs en céramique violettes et vertes
Côtoient les glaïeuls dans leur vase rempli d'eau stagnante
La traîne de ta robe noire caresse le marbre poli
Tu passes le portail pour retrouver le mouvement et la vie
Et tu disparais dans une bouche de métro

The Clash : « Lost in the supermarket » 1979

Emballages bigarrés le règne du carton et du plastique
De combien d'objets sommes-nous dépendants
Un arc de triomphe pour la société de consommation
Le temple en l'honneur de la Grande Armée
Est devenu une église

Décembre 2017